

## TECNICATURA UNIVERSITARIA EN MUSEOLOGÍA

Ciclo Lectivo: 2024

### Resumen de Contenidos

#### PRIMER AÑO

- **Alfabetización Académica y Semiótica Museológica:** Los contenidos están secuenciados en ejes orientadores para introducir al estudiante en el uso y aplicación adecuada del lenguaje museológico. Se aborda el texto integral desde una perspectiva semiótica aplicada a diferentes contextos comunicativos utilizados en los espacios expositivos de museos y parques. Asimismo, la semiótica museológica brindará herramientas para comprender los diferentes lenguajes y tipos de textos expositivos.
- **Registros Culturales I:** Abordaje histórico de procesos sociales, políticos, económicos y culturales de las distintas civilizaciones y reflexiones sobre el pensamiento filosófico, científico y humanístico desde distintas perspectivas, los cuales dejaron un registro material/inmaterial que aún hoy podemos apreciar.
- **Arqueología Americana, Argentina y Regional:** Se plantea un enfoque de perspectivas múltiples que permitan comprender las formas paisajísticas como entidades vivas. Mediante la comparación se podrán establecer con mayor claridad los procedimientos teórico-metodológicos puestos en juego para abordar procesos de procedencia muy variada (del Viejo y del Nuevo Mundo) en las que suceden procesos similares (la neolitización, el surgimiento del Estado, la constitución de Estados "arcaicos").
- **Museología I:** Campo disciplinar de la Museología: origen, evolución de la ciencia, razones y significados. Objeto, teoría y método. Diferenciación y paralelismo de Museología y Museografía como praxis y teoría. Paradigmas museológicos. Conformación y aportes de ICOM como institución referente. Valoración del Museo como acto comunicativo complejo.
- **Patrimonio Cultural I:** Importancia y valor instrumental de las disciplinas auxiliares de la historia relacionadas con los diversos tipos de testimonios museales e instituciones patrimoniales. Aproximaciones a la Cronología, Arqueología, Paleontología, Epigrafía, Paleografía, Neografía, Numismática y Medallística. Análisis polisémico del objeto, principios de documentación y coleccionismo.
- **Diseño Técnico Museográfico:** Dado que se pueden comunicar los elementos que percibimos por los sentidos, el manejo de los principios del dibujo técnico museográfico se convierte en un lenguaje universal, empleando signos gráficos regidos por normas internacionales que lo hacen más entendible. Por lo tanto, este taller complementará de modo práctico el marco interpretativo de los procesos curatoriales tanto como la lectura y planteo del continente del museo.

- **Museografía I:** Estudio multidimensional del espacio en el museo, como tema museográfico y arquitectónico, como lugar antropológico y como sistema organizativo. El planteo de este espacio curricular se realizará de modo integrador analizando sincrónicamente la multiplicidad de aspectos presentes en la realidad del fenómeno museográfico que se lleva a cabo en el espacio integral del museo (intrínseco y extrínseco) aludiendo de modo transversal al uso de NTICx.
- **Conservación Integral del Patrimonio I:** Conservación preventiva o indirecta y análisis de sus principios. Teoría general de la restauración y dispositivos digitales. Técnicas y procedimientos de conservación de materiales inorgánicos, documentos analógicos y digitales.
- **Formación Humanística:** Reflexiones sobre la cuestión de la persona y su condición de criatura de Dios: Bioética Personalista. Doctrina Social de la Iglesia y problemáticas que atentan contra la calidad de vida del hombre y su relación con la cultura.
- **Lengua Extranjera:** Aplicación del modelo ERICA (Effective Reading In The Content Areas) de lectura efectiva en áreas de contenido específico siguiendo el Enfoque Cognitivo para el aprendizaje académico de una lengua extranjera. Estructura textual. Estrategias de anticipación y análisis de elementos paratextuales. Categorías gramaticales.

## SEGUNDO AÑO

- **Registros Culturales II:** Registro material e inmaterial de los procesos históricos plasmados en la arquitectura, monumentos, tradiciones, costumbres y museos en el mundo. Modernidad Europea y Expansión del Imperio. Corrientes del pensamiento filosófico y movimientos europeos del siglo XVIII y su proyección en América. América sociocultural desde la Guerra fría a la Globalización.
- **Patrimonio Cultural II:** Aproximaciones a las disciplinas auxiliares relacionadas con los diversos tipos de testimonios museales e instituciones patrimoniales. Etnografía. Origen y evolución del mueble. Su dimensión antropológica. La moda y su repercusión en el comportamiento humano: análisis semiótico. Diplomática, Sigilografía y Heráldica.
- **Museología II:** Aproximaciones sobre el patrimonio integral material e inmaterial. La dimensión simbólica del patrimonio: sincronía y diacronía. Preservación del patrimonio heredado. Transmisión y resignificación: patrimonio y autenticidad. Historia de los museos en el mundo. Tipologías Museológicas. Legislación nacional e internacional.
- **Ética y Museología:** Definiciones sobre la ética y su relación con la deontología profesional (Código ICOM). Aspectos bioéticos desde la perspectiva “personalista” referido a la arqueología, restituciones y expoliación cultural a lo largo de la historia. Lectura y reflexión de Códigos Éticos en diferentes museos del mundo. Análisis de casos.
- **Formulación de Proyectos Museológicos:** Selección de métodos y técnicas de recolección de información sobre las colecciones de un museo. Estudios que aportan datos para la elaboración de un guion científico. Organización y presentación de la

información. Planteo y definición de una problemática que se utilizará como generadora de una exposición.

- **Recursos Multimedia y Digitales Aplicados:**
- **Museografía II:** La exposición: evolución de los modelos expositivos. Modelos de comunicación. Componentes del diseño expositivo y fases de desarrollo. Aproximaciones al mantenimiento de la exposición: interdisciplinariedad.
- **Conservación Integral del Patrimonio II:** Consideraciones de Conservación Museística en la legislación mundial. Estudio del entorno. Procedimientos de limpieza, desinfección y tratamientos de conservación. Materiales Antropológicos y Paleontológicos: Colecciones de Historia Natural Aproximaciones metodológicas. Factores deteriorantes, almacenamiento adecuado. Sus consideraciones en el diseño de exposiciones.
- **Espacios Museísticos Integrados:** Definición de espacios culturales. Evolución en el pensamiento museológico nacional y su implicancia en los pequeños museos y demás espacios culturales. Aproximaciones hacia un modelo dialógico de diseño expositivo para crear museografías renovadas. Puesta en valor del patrimonio local. NTICx como herramientas de gestión, comunicación y difusión del conocimiento.

### TERCER AÑO

- **Registros Culturales III:** Registro material e inmaterial de los procesos históricos abordados (arquitectura, monumentos, costumbres y museos). La Modernidad: los procesos de expansión de la cultura. Origen del Estado Moderno. Las revoluciones americanas. Revolución industrial. La burguesía. Centenario de la independencia. Conformación del Estado Argentino. La experiencia democrática. Configuración de la cultura argentina durante el siglo XX.
- **Historia del Arte I:** Idea de arte: Arte y Artesanías. Aproximaciones a las distintas corrientes o movimientos: pintura, escultura y arquitectura. Estudio del origen y evolución de la Historia del Arte como disciplina académica: caracterización de las Bellas Artes a nivel global y local. Arte Prehistórico y Arte Egipcio. Arte Mesopotámico. Identificación de obras de arte antiguo en el mundo. Arte Sacro.
- **Patrimonio Cultural III:** Importancia y valor instrumental de las disciplinas auxiliares relacionadas con los diversos tipos de testimonios museales e instituciones patrimoniales. Aproximaciones generales a la Oplotecología, Organología, Horología, Cartografía. Análisis polisémico del objeto: marcaje, fichaje y biografías diferenciadas. Interpretación semiótica de la iconografía en diferentes soportes. Geografía del Transporte: objeto de estudio y evolución histórica.
- **Diseños de Proyectos Museológicos:** Detección de problemáticas y aplicación de estrategias remediativas en el ámbito institucional. Estudio de casos: museos pedagógicos universitarios, museos educacionales y centros de interpretación en el mundo. Los equipos interdisciplinarios en el ámbito pedagógico-museal. Proyectos de

informatización, digitalización y aplicación de NTICx para optimizar los servicios del museo.

- **Gestión del Patrimonio:** La gestión del patrimonio: desafíos y estrategias. La intervención en áreas, edificios y centros de valor patrimonial. Combinación de estrategias de preservación, conservación, valorización y recuperación. Estudio de casos: centros históricos y paisaje urbano. Los procesos de construcción de la identidad y patrimonio (aproximaciones sociológicas). La gestión estratégica. Planificación en instituciones culturales. Estudios de marketing y publicidad: aplicabilidad de NTICx
- **Teoría y Praxis en el Museo Actual:** Museología y Museografía Experimental. El surgimiento del Museo Social y sus implicancias ideológicas. La experimentación. Museología internacional. Museología y Curaduría del Siglo XXI. Exposiciones al aire libre y los desafíos de su ejecución: recursos tecnológicos y elaboración de catálogos.
- **Historia del Arte II:** Aproximaciones a la “obra de arte”. Descripción y análisis interpretativo de las obras de arte visual y arquitectónico: cuestiones sobre la intermediación. Caracterización del arte colonial americano. Principales movimientos artísticos del siglo XIX y XX: vanguardias. Arte Religioso del siglo XX. Cambios en el arte influenciados por la política, la sociedad y los avances tecnológicos del siglo XXI.
- **Didáctica Museológica:** Museos y educación: la cultura como contexto. Los museos como generadores de potentes escenarios educativos. El aprendizaje informal como marco teórico de referencia. Los conocimientos previos en la construcción del aprendizaje. Mediaciones para la intervención en escenarios educativos informales. La importancia del guía de museos. Proyectos educativos.
- **Realidad Cultural Actual:** Taller de reflexión sobre temáticas actuales que impactan en la cultura global, regional y local. Una mirada humanista para un espacio de diálogo y debate desde la ética y moral, código deontológico ICOM, deontología profesional, y aplicación de teoría y praxis museológica. Estudio de casos.
- **Práctica Profesional:** Relevamiento y observación de problemáticas en un museo. Elaboración de un plan de necesidades en un museo local. Diagnósticos para cada situación. Aplicación de códigos de deontología profesional para museólogos en el terreno laboral. Identificación de roles y conformación de equipos de trabajo. Presentación y análisis de proyectos.